

# Sestra Saše Petrovića: Moj brat je pitao Tita da pomogne Ciganima

[blic.rs/kultura/vesti/sestra-sase-petrovica-moj-brat-je-pitao-tita-da-pomogne-ciganima/ssrm3gc](http://blic.rs/kultura/vesti/sestra-sase-petrovica-moj-brat-je-pitao-tita-da-pomogne-ciganima/ssrm3gc)

6/3/2017



Foto: festival-cannes.com / Promo Kadar iz filma "Skupljači perja"



Radmila Petrović Čvorić, sestra Aleksandre Saše Petrovića, govorila je u intervjuu za zvanični sajt Kanskog festivala o značaju filma, Titovim reakcijama i posvećenosti svoga brata.

"Skupljači perja" bio je prvi film koji je prikazao Rome u njihovom okruženju, na njihovom jeziku, sa naturščicima.

- Film je učinio dve važne stvari za Rome: pesma "Đelem đelem" postala je njihova međunarodna himna, a drugo, nakon projekcije u Parizu, u prisustvu predstavnika Roma i vladinih zvaničnika, otvorena je debata o statusu ove manjine. To je dovelo do zvaničnog dopisa francuske vlade iz 1967. u kojem je iskazano da je neophodno da se nomadskoj deci obezbedi školovanje - rekla je Radmila Petrović Čavić koja živi u Francuskoj.

"Skupljači perja" osvojili su Gran pri u Kanu, Zlatnu arenu na Pulskom festivalu, bili u najužem izboru za Oskara i za Zlatni globus za najbolji strani film... Tito je bio oduševljen tolikim pozitivnim komentarima o Jugoslaviji zbog uspeha filma.

Radmila je prepričala jednu anegdotu koju joj je brat preneo nakon posete Titu:

- Kaže meni Aleksandar: "Posle uspeha filma u Kanu i Puli Tito nas je pozvao u svoj letnjikovac na Brionima. On je voleo da gleda film skoro svako veče, naročito vesterne, što je paradoksalno za komuniste. Dopao mu se i moj film. Proveo nas je po imanju, delovao je kao neki bogati vlasnik plantaže iz Južne Amerike. Tu sam napravio brljotinu. Bio je raspoložen i opušten posle nekoliko čaša viskija pa sam pomislio da bi bio dobar trenutak da ga pitam nešto što mi se dugo motalo po glavi: "Druže predsedniče, da li bismo mogli da uradimo nešto za naše cigane?" Tito je odgovorio: "A kako ste to zamislili, Petroviću?" Nakon toga je usledila teška tišina i odjednom je postalo veoma hladno iako je bilo leto".



Foto: Profimedia Aleksandar Saša Petrović sa nagradom u Kanu 1967.



Radmila ističe da je karijera njenog brata bila strogo definisana politikom i komunizmom.

- Govorio je: "Umetnička istina je važnija i dublja od političke istine. U svakom slučaju je održivija". Trauma nacističke okupacije, bombardovanje Beograda i egzodus bili su inspiracija za skoro svaki njegov film. On nije bio jedini posvećeni autor u Jugoslaviji šezdestih i sedamdesetih, ali je bio naročito osetljiv i imao je dar za posmatranje koji je koristio da društvo prikaže takvim kakvo jeste, što nije bilo po volji Titovom režimu. Dva njegova filma su bila zabranjena u Jugoslaviji godinama i 18 godina mu nije bilo dozvoljeno da tamo snima.