

19 August 2014

Aleksandar Saša Petrović, Bekim Fehmiu i Olivera Vučo snimaju "Skupljače perja" (1967)



Za sve članove ekipe snimanje je veoma naporno. U blatu do koljena radi se i danju i noću. Scene teške, a režiser zahtijeva potpunu autentičnost. U jednoj sceni trebalo je da Bekim išamara Oliveru Vučo. Učinio je to bez imalo nježnosti. Olivera je nakon toga mjesec dana oblozima hladila svoj natečeni obraz, a onda su scenu nastavili

U dvorištu - blato do koljena! Priľubljene jedna uz drugu, drvene barake sagrađene od dijelova starih sanduka i komada lima, stiješnjene sa svih strana modernim višekatnicama, čine jedinstven stambeni blok u kojemu živi dvadesetak ciganskih porodica, i to, tako reći, u užem centru Beograda. Na sredini dvorišta gomila smeća, a kroz male, neugledne prozore nepravilnog oblika vire sanjive, čupave dječje glave.

Jutro je i kiša rominja.

Dežurni milicionar, koji je toga dana od svog komandira dobio zadatak da osigura nesmetan rad filmskoj ekipi, objašnjava:

- Nitko ne može tačno ustanoviti koliko ih je. Nadležne vlasti nude im bolji smještaj na periferiji grada, ali oni neće da se sele. Kažu, nikud iz centra! Čak i neki s periferije dolaze i pokušavaju se nastaniti u dvorištu.

Asistenti kamere prepričavaju najnoviju anegdodu.

Došli su rano da bi postavili kameru i izabrali su mjesto kraj dva velika sanduka prekrivena nekakvim limom, kad odjednom iz sanduka izviriše najprije nečije noge a onda izroni i prilika vižlastog Ciganina.

"Šta radiš tu?" zgranuše se asistenti.

"Tu, bre, spavam samo noću, a danju sam kod prijatelja", objasni im on.

- O svemu tome govorit će i moj film - kaže režiser Aleksandar Petrović. - Bit će surov, jer je i život Cigana surov i težak, ali će otkriti i nacionalnu, društvenu, psihološku pa i poetsku prisutnost Cigana u našem društvu, mada kod nas još nitko tačno ne zna koliko ih je. Računa se oko pola milijuna.

Režisera već dugo zaokuplja tema o sudbini Cigana.

Da bi svom filmu dao što autentičniji ton, odlučio je da sve snima na licu mjesta, s pravim Ciganima, i to u kolor-tehnici.

"Skupljači perja" vjerojatno će biti prvi film u svijetu snimljen na ciganskom jeziku.

Uz stotinjak naturščika, u njemu igraju i tri profesionalca - Bekim Fehmiu, Bata Živojinović, Olivera Vučo.

Olivera Vučo, posle Kana i Olimpije: Ispost za čitaoce Plavog vjesnika (1968)

Bekim Fehmiu u filmu je centralna ličnost - Beli Bora - oko koje se sve vrti.

Rijetka uloga i nema glumca koji je ne bi poželio.

- Da li je takvog mišljenja i 30-godišnji glumac koji je već stekao zavidnu reputaciju, kako u svojoj matičnoj kući na Cvetnom trgu u Beogradu - Jugoslovenskom dramskom pozorištu - tako i na filmu?

- Ne bih rekao da je Beli Bora jedan od najjačih filmskih aduta za predstojeću Pulu, ali bih se složio da je jedan od najdražih glumačkih zadataka!

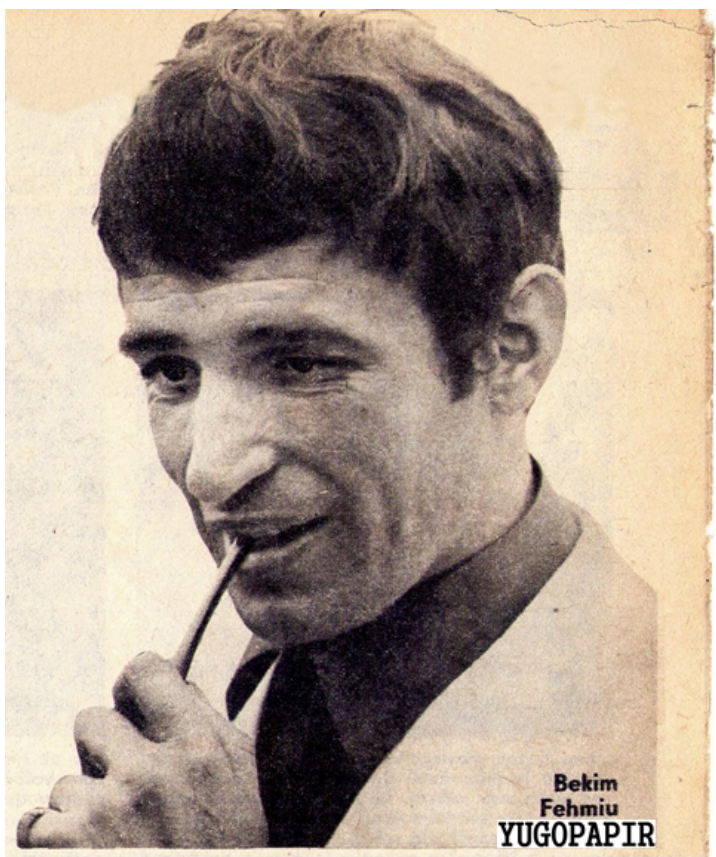
Ljubitelji kazališta znaju Bekima kao izvrsnog Astona u "Nasljedniku" H. Pintera, kao Žorža u "Prljivim rukama" Ž. P. Sartra i kao Žan Pol Mara u "Ubojstvu Žan Pol Mara...", a poklonici filma poznaju ga kao glavnog junaka triju prošlogodišnjih ostvarenja domaće kinematografije.

U Puli se sa četiri uloge predstavio sa tri filma.

Ne, nije zabuna!

Osim uloga u "Toplim godinama" i priči "Put" filma "Vreme ljubavi", u filmu "Roj" tumačio je dvije uloge: Halila Bega i njegova brata.

Za te dvije uloge i ulogu u "Putu" pripala mu je "Srebrna arena".



Bekim Fehmiu na snimanju "Skupljača perja"
(foto: Arena)

Pod konjskim kopitima

U stvarnost nas je vratila graja gomile Cigančića koji nas sretoše na izlazu iz dvorišta, gdje se "Skupljači perja" snimaju:

- Bekim Fehmiu ... Bekim Fehmiu ... Beli Bora, će daš jednu cigaru?

Glumac pomilova crnokosog dječaka, a ja se sjetih dijela razgovara koji sam jednom prilikom vodio s njim:

" ... Rodio sam se u Sarajevu, ali sam odrastao u Prizrenu, gdje sam i gimnaziju završio na materinjem, šiptarskom jeziku ... Onda sam došao u Beograd, ni sam ne znam zašto... Sjećam se, ni srpskohrvatski nisam dobro razumio, nikog nisam poznavao ... Kasnije sam se prijavio na natječaj Akademije za pozorište, film i TV i bio primljen... "

Glumačke legende: Bekim Fehmiu - Opuštam se uz Betovena i Bitlse!

Za sve članove ekipe snimanje je veoma naporno.

U blatu do koljena radi se i danju i noću.

Scene teške, a režiser zahtijeva potpunu autentičnost.

U jednoj sceni trebalo je da Bekim išamara Oliveru Vučo.



Bez imalo nežnosti: Bekim i Olivera u "Skupljačima perja"

Učinio je to bez imalo nježnosti. Olivera je nakon toga mjesec dana oblozima hladila svoj natečeni obraz, a onda su scenu nastavili.

Bekim Fehmiu kaže:

- Za to je potrebna hrabrost. Oduševila je svojom profesionalnošću cijelu ekipu. Ni riječju nije prigovorila.

Dvije najteže scene u filmu bile su svakako one u kojima se Bekim i Bata tuku s isukanim noževima u rukama.

Prvi put su to izveli u gomili perja, s pravim noževima, a drugi put pod konjskim kopitima.

Samo zahvaljujući sreći, nije došlo do težih ozljeda.

Bekim će dugo pamtili i kadrove u blatu sa svojom ženom (Cigankom **Ankom** iz Pančeva) koju tom prilikom ubija.

Njegova partnerica u filmu je 16-godišnja Ciganka **Gordana Jovanović**. Nju je režiser pronašao u Vršcu i povjerio joj ulogu ciganske djevojke Tise.

- **Š**to Bekim misli o debitantkinji?

- Mislim da je Petrović imao sreću što je slučajem pronašao baš nju, jer je dobio ono što je i zamislio kao pisac scenarija. Ona se tako brzo prilagodila da je u ekipi ne možete razlikovati od profesionalaca.

Uvijek je vedra, nasmijana, raspoložena i može se reći da je postala prava glumica!

zabeležio: **D. Živanović**, obrada: Yugopapir (Arena, februar 1967.)

Podržite Yugopapir na društvenim mrežama :-)

<http://www.facebook.com/yugopapir>

<https://twitter.com/Yugopapir>



Ana Bešlić, stranica mog života: Moj odnos prema vajarstvu, ...



Kora Potočnik: Otkrivamo tko je Ljubljanka kojoj je ...



Sećanja na Dan republike / Gde je danas Ika Smoljo, jedina ...



Jesen 1985 - Minimaks / Moj recept: Prvo za sebe kažem da ...



24 časa sa Zanom Niman: Ko je taj tajanstveni dečko i da ...

Linkwithin

Slični postovi: Jugoslavija